



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
 indirizzo e-mail: rnic81600bstruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024/2025 Scuola: G. Zavalloni

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto
<i>Gli opposti si attraggono</i> <i>Percorso sulla costruzione del pensiero e dell'apprendimento</i>

1.2 Responsabile progetto

Indicare il docente responsabile del progetto
Melucci Federica Telaro Marta Giovanna

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)				
<u>Alunni</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Scuola dell’Infanzia</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Primaria</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Secondaria di Primo</i> <input type="checkbox"/> <i>Gr. Intero istituto</i>	<u>Classi Coinvolte</u>	<u>Aula azzurra, rossa e verde</u> per un totale di 77 bambini	

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.
<u>Gli opposti si attraggono</u>
<p>Fin da piccolissimi per definire il mondo e anche noi stessi usiamo i contrari, le idee si oppongono e si comprendono le une grazie alle altre. Senza opposti non si può pensare, i filosofi ci insegnano che la mente umana non è in grado di concepire un concetto senza averne sperimentato il contrario. Crescendo il pensiero si affina e impara ad accogliere idee più complesse, ma continuiamo ad avere bisogno dei contrari infatti sono le grandi opposizioni universali a strutturare la mente e a permettere di riflettere e così scopriamo che il giorno si oppone alla notte, l'alto al basso, il piccolo al grande, il pieno al vuoto, il caldo al freddo, il corpo alla mente, l' essere ad apparire ecc....e che le nostre azioni possono dare origine a conseguenze diametralmente opposte, allora aprire o chiudere, rompere o costruire, prendere o dare, apparire o sparire? I contrari ci invitano a riflettere bene non solo sulla lingua e le sue caratteristiche e potenzialità, ma soprattutto sulle nostre azioni avviando al pensiero riflessivo. Costruendo il pensiero le idee si oppongono e così ci poniamo sempre nuove domande a dimostrazione che per</p>

pensare abbiamo bisogno dei contrari e allora cos'è giusto e che cos'è sbagliato? Cos'è bello e cos'è brutto? Cos'è la felicità e cos'è la tristezza? Dialogare sui contrari significa andare alla ricerca di un equilibrio nella complessità che ha come prerogativa quella di tenere unite parti differenti. Significa che i bambini imparano la realtà agendo e facendo, in maniera naturale, attraverso operazioni mentali di verifica, conferma o confutazione. Nel mondo bambino così come in quello delle fiabe le antitesi sono evidenti, lampanti e questo permette di indagare il reale con maggiore facilità, ma se inizialmente c'è il bianco e il nero poi, in una acquisizione di maggiore consapevolezza, arriviamo a scoprire che esistono tante sfumature di grigio e che noi stessi siamo una moltitudine di opposti. Lavoreremo quindi sul concetto di complementarietà per arrivare a un equilibrio. Vorremmo arrivare a creare situazioni e a costruire contesti per attivare i processi metaforici per potenziare e migliorare la qualità della descrizione del mondo dei bambini. Mettere insieme elementi della realtà distanti e arrivare a costruire una nuova realtà e nuovi significati. Partire dal semplice per arrivare al complesso. Inizialmente potremo utilizzare una suggestione offerta da un albo illustrato di Alex Willmore: "La cosa più importante" dove un piccolo scoiattolo si fa custode di tanti oggetti collezionandoli nella sua tana, cose piccole, grandi, tonde, quadrate, luccicanti, opache... ma la più preziosa è una ghianda. Ponendo domande maieutiche ai bambini cercheremo di indagare il loro mondo, la loro storia e scoprire quella degli altri. Cosa è nuovo, cosa è vecchio, cosa è prezioso per me? Collezionare e creare una piccola galleria di oggetti che raccontano e sanno emozionare, questo sarà l'incipit del nostro anno scolastico. Seguendo la storia di Scoiattolo indagheremo anche due temi importanti come quelli dell'amicizia e della gentilezza. Toccare i concetti con le mani, aumentando la consapevolezza e responsabilità dell'agire, usare tanti materiali e strumenti per offrire a ogni bimbo e bimba l'opportunità di manifestare i propri talenti, permettere a ognuno di narrare sé stesso e costruire il pensiero, acquisire nuovi vocaboli migliorando il lessico e le capacità comunicative ed espressive, usare l'arte come linguaggio espressivo.

Obiettivi:

- Stimolare la costruzione del pensiero passando dal pensiero induttivo e spontaneo del bambino a un pensiero più complesso
- Stimolare la curiosità attraverso compiti di realtà
- Accrescere le capacità linguistiche ampliando il vocabolario Abituare il bambino a dialogare sviluppando capacità relazionali e sociali
- Lavorare sul problem solving
- Sviluppare il pensiero critico
- Lavorare sui contrari e sulla complementarietà
- Prendere coscienza di sé e della propria identità
- Promuovere la manualità e le abilità legate alla mano attraverso proposte laboratoriali

Finalità:

- Potenziare le capacità creative e di apprendimento del bambino
- Promuovere le potenzialità di relazione e di autonomia
- Favorire uno sviluppo armonico del bambino dal punto di vista affettivo, cognitivo e sociale

1.5 Durata

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua			
<i>Data presunta di inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Totale ore</i>	<i>Numero incontri e/o calendario</i>
Ottobre 2024	Giugno 2025	39	

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto

Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare
Atelierista esperto nelle arti grafiche, artistiche, pittoriche, musicali e teatrali

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Costo totale	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 51,09 (€ 38,50 lordo dipendente).

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esterni

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa
L'atelierista esperto in arte e tecniche pittoriche, organizzerà laboratori utilizzando materiali artistici, naturali, destrutturati e strutturati, attraverso proposte con l'utilizzo di vari linguaggi e strumenti, anche tecnologici Arrivando all'elaborazione di manufatti artigianali per documentare il percorso proposto ed effettuato.	39	
Costo totale		€ 1500

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

Descrizione materiale/attrezzature
Spazio sezione, salone, biblioteca, con ausilio di digital board da collegare a internet

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Contributo a carico delle famiglie da versare</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i> <input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare).....</i>

Costo totale presunto del progetto €__ 1500_____

Data 18/10/2024

Firma del Docente Referente Progetto
Federica Melucci Telaro Marta