



**Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”**  
**Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1°grado**  
**Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012**  
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**  
 indirizzo e-mail: [rnic81600bstruzione.it](mailto:rnic81600bstruzione.it)

### Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024-2025

Scuola “ **LAGOMAGGIO - MARIA BOSCHETTI ALBERTI – ALBA ADRIATICA** ”

#### Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

##### 1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

“OGNI MUSICA E’ UN GIOCO”

##### 1.2 Responsabile progetto

Indicare Il docente responsabile del progetto

Guelfi Eleonora

##### 1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)

Alunni	 X  	<i>Scuola dell’Infanzia</i> <i>Scuola Primaria</i> <i>Scuola Secondaria di Primo Gr.</i> <i>Intero istituto</i>	<u>Classi</u>	Alunni totali
i			<b><u>LAGOMAGGI</u></b> Q 1A-1B 2A-2B 3A-3B 4A-4B 5A-5B  <b><u>BOSCHETTI</u></b> 1A 5A - 5B  <b><u>ALBA</u></b> <b><u>ADRIATICA</u></b> 4A-4B	303

#### 1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

**Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.**

##### **OBIETTIVI E FINALITÀ**

- Coltivare la musicalità del bambino, in ogni sua sfumatura esaltandone le potenzialità e colmandone le lacune e le difficoltà.
- Creare un “ambiente” nel quale questa musicalità si possa radicare ed espandere.
- Utilizzare le molteplici possibilità dell’educazione musicale per favorire lo sviluppo integrato e armonico del bambino.
- Sfruttare la poliedricità dell’evento sonoro per collegarsi a tutte le aree e le discipline scolastiche più o meno curricolari, arricchendole e approfondendole.
- Scoprire com’è musicale il bambino e lavorare sull’autostima e sulle motivazioni.
- Avvicinare i ragazzi all’arte, senza trascurare per questo i loro gusti.
- Avvicinare i bambini alla pratica strumentale (strumentario Orff, flauto dolce) in maniera sempre più tecnica.
- Coltivare le potenzialità vocali di ogni singolo ragazzo.
- Approfondire argomenti affrontati in varie discipline ed in progetti tematici specifici (esempi già affrontati in passato: il medioevo, il risorgimento, le guerre mondiali, la pace, l’intercultura, l’alimentazione, l’ecologia, l’ambiente, le stagioni, il lavoro, la casa, la famiglia, le emozioni, le paure).
- Acquisire competenze specifiche legate alla corretta emissione vocale al canto, al canto corale, al ritmo, alla lettura musicale, ai linguaggi musicali, alla produzione strumentale.
- Sviluppare relazione interpersonale attraverso il fare musica insieme.
- Operare attraverso il suono e la musica per migliorare la qualità della vita dei soggetti coinvolti.
- Dare la possibilità ai bambini di trovare la loro modalità espressiva individuale, con cui mettersi in rapporto con il mondo.
- Agevolare lo sviluppo della personalità, permettendo al destinatario di scaricare le tensioni emotive e relazionarsi con gli altri, favorendo il potenziamento dell’equilibrio psicofisico, l’autonomia, la partecipazione e l’integrazione.
- Migliorare lo sviluppo senso-percettivo e psicomotorio attraverso esperienze sonora
- Stimolare l’attenzione, la concentrazione, la memoria e le funzioni cognitive, favorendo le capacità funzionali adeguate al contesto di vita.
- Promuovere l’espressione dei sentimenti e l’orientamento delle proprie emozioni nel contatto interpersonale.
- Favorire l’autostima, la gratificazione incoraggiando l’indipendenza e l’empowerment.
- Facilitare la comunicazione e l’interazione partendo dal linguaggio non verbale al recupero fattibile dell’aspetto linguistico.
- Potenziare la partecipazione proattiva e la socializzazione incrementando l’integrazione nel gruppo.

##### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE UTILIZZATE E INDICAZIONI DEI CONTENUTI SU CUI VERTE IL PROGETTO.**

- Le metodologie messe in campo spaziano dalla Ritmica Dalcroze, all’educazione dell’orecchio basata sul metodo Willems, alla Pedagogia Musicale e Musicoterapia G. Cremaschi.
- Con modalità flessibili, da adattare di volta in volta alla classe e agli alunni coinvolti, verranno proposte attività di Canto corale, ritmica, lettura di scritture musicali alternative ed accademiche ed attività legate alla “Musicoterapia”.
- Esecuzione di brani o parti di essi con l’uso della voce, del corpo, dello” Strumentario Orff ed il flauto dolce”.

- Esecuzione di repertorio dedicato alla fascia d'età in oggetto e momenti di restituzione alle famiglie
- L'utilizzo della dimensione corporea.
- La consapevolezza di sé (intendendo i destinatari dei progetti) e delle proprie capacità.
- Una visione epistemologica dell'educazione e dell'educazione musicale.
- La dimensione ludica dell'educare..... ("i bambini fanno tutto giocando ma non fanno nulla per gioco")
- Approccio al "Music Child" che è dentro ogni persona.
- L'accettazione incondizionata dell'alunno e/o delle persone con le quali ci si accinge a lavorare con conseguente flessibilità in ordine ai tempi, ai metodi ed agli obiettivi.
- Il ritmo come strumento di ordine dentro e fuori di sé.
- La prassi come essenziale propedeutica alla teoria.
- L'ascolto come elemento fondamentale per la qualità della vita: ascoltare, ascoltarsi, essere ascoltati
- L'importanza della voce e della corretta educazione vocale.
- Ricerca di Eufonia Eutonia Euritmia.
- Il recupero di funzionalità apparentemente perdute o compromesse, il miglioramento sostanziale delle capacità e degli intenti relazionali, un recupero nelle relazioni sociali, un miglior inserimento scolastico ed un aumento globale della fiducia in sé della propria autostima.
- L'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia ed armonia) capace di facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'organizzazione ed altri obiettivi terapeutici, al fine di soddisfare, necessità fisiche, emozionali, mentali e sociali.

#### NELLO SPECIFICO:

- ❖ Intonare semplici proposte melodiche.
- ❖ Improvvisare melodie su rime e filastrocche.
- ❖ Identificare timbri di diverse fonti sonore.
- ❖ Conoscere i timbri dei principali strumenti musicali.
- ❖ Esprimere sensazioni sulle caratteristiche espressive di brani ascoltati.
- ❖ Eseguire esercizi in gioco di respirazione e di emissione vocale corretta.
- ❖ Intonare canti con alternanza solista-coro.
- ❖ Cantare all'unisono a due o più voci.
- ❖ Eseguire dei canoni.
- ❖ Body percussion.
- ❖ Avvio alla conoscenza della scrittura musicale.
- ❖ Impostazione tecnica flauto dolce.

▪

#### ❖ METODOLOGIA E VERIFICA:

- ❖ Osservazione iniziale.
- ❖ Presentazione di proposte in forma ludica.
- ❖ Esposizione e dialogo.
- ❖ Lavoro creativo: improvvisare e comporre.
- ❖ Lavoro guidato e di gruppo.
- ❖ Lavoro individuale.
- ❖ Osservazione in itinere e finale.

❖ Lezione a classi aperte come restituzione del lavoro effettuato con le classi.

N.B.

Sono previsti momenti di programmazione finalizzati ad ottimizzare l'attività didattica, in base alle caratteristiche degli alunni di ogni classe.

**Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua**

<i>Data presunta di inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Totale ore</i>	<i>Numero incontri e/o calendario</i>
<i>Indicativamente 03-03-2025</i>	Fine <b>maggio</b> , con eventuale slittamento alla prima settimana di <b>Giugno</b> .	150	10 incontri per ogni classe

**1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto**

**Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare**

- **Insegnanti di musica di classe.**
- **Esperto esterno**
  - Musicista diplomato o laureato in conservatorio
  - Musicoterapeuta – Direttore di Coro a Voci Bianche.
  - Professore con esperienza di insegnamento per questa fascia di età in:
    - ❖ Conservatori Musicali;
    - ❖ Istituti Nazionali;
    - ❖ Istituti musicali di rilevanza nazionale.

**1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)**

<b>Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:</b>	<b>n. ore docenza</b>
<b>Costo totale</b>	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 46,45 (€ 35,00 lordo dipendente).

**1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esteri**

<b>Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere</b>	<b>n° ore</b>	<b>Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa</b>

<p>E' richiesta una figura professionale con diploma di conservatorio ( meglio se decennale) o Laurea in Conservatorio Secondo il nuovo ordinamento. Considerata la presenza di alunni con disabilità, è gradita anche una formazione riconosciuta in musicoterapia.</p> <p>Indispensabile l'esperienza di insegnamento pregressa con classi ed alunni di scuola primaria e l'esperienza relativa alla stessa fascia d'età come docente maturata presso "Conservatori Musicali", "Istituti Nazionali ed Associazioni di rilievo nazionale e locale".</p> <p>L'esperto dovrà avere ampie comprovate competenze ed esperienze di vocalità e coralità per voci bianche e cori scolastici, documentate da attività corale concertistica, attività concorsuale con riconoscimenti ottenuti, attività come docente e formatore per docenti e musicisti.</p>		
<b>Costo totale</b>	150	€ 5.550

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

**1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).**

<b>Descrizione materiale/attrezzature</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aule del plesso "Lagomaggio".</li> <li>● Sale della parrocchia "Regina Pacis".</li> <li>● Utilizzo della rete internet.</li> <li>● Digital board.</li> <li>● Attività musicali multimediali in gioco, create dall'esperto esterno, in linea e come supporto alle attività che saranno presentate alle classi.</li> <li>● Strumenti musicali presenti nel plesso: legnetti, tamburelli a membrana e sonagli, triangoli, campanelli, metallofoni, ecc...</li> <li>● L'esperto s'impegna a mettere a disposizione tutti gli strumenti musicali necessari allo svolgimento del progetto: percussioni, idiofoni a intonazione definita, idiofoni a intonazione non definita, membranofoni, pianoforte o tastiera digitale, con esclusione di quelli a fiato che vanno utilizzati in maniera personale ed esclusiva.</li> <li>● Sala Marvelli (sala della parrocchia Regina Pacis, struttura adiacente alla scuola Lagomaggio), per l'ultima lezione dimostrativa a classi aperte.</li> </ul>

**1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)**

<p><b>Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)</b></p>
---

- |   |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> <i>Contributo a carico delle famiglie da versare</i><br><input type="checkbox"/> <i>Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i><br><input type="checkbox"/> <i>Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i><br><input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare).....</i> |
|---|

Data 19-10-2024

**Costo totale presunto del progetto € 5.550**

Firma del Docente Responsabile

Eleonora Guelfi