



Istituto Comprensivo Statale XX Settembre di Rimini
Via Arnaldo da Brescia n° 4 47923 Rimini tel./fax 0541-383012
email rnic81600b@istruzione.it Pec rnic81600b@pec.istruzione.it
c.f. 91142600401 c.m. rnic81600b

I.C. "XX SETTEMBRE"-RIMINI
Prot. 0015461 del 13/11/2024
IV-5 (Uscita)

OGGETTO: Avviso pubblico per la selezione di personale esterno nel ruolo di ESPERTO da impiegare nei progetti didattici d'istituto

Il Dirigente Scolastico

- VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTA la Legge n. 136 del 13/8/2010;
- VISTA la Legge 07/08/1990 n.241 e successive modificazioni;
- VISTA la Legge 24/12/1993 n.537 ed in particolare l'art.4;
- VISTO il D.P.R. 09/05/1994 n.487 e successive modificazioni;
- VISTO il T.U. approvato con D.Lgs.16/04/1994 n.297, concernente le disposizioni legislative in materia di Istruzione;
- VISTA la Legge15/03/1997 n.59 per la riforma della P.A. e la semplificazione amministrativa;
- VISTO il D.P.R. 08/03/1999 Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle Istituzioni Scolastiche;
- VISTO il T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa approvato con D.P.R. 28/12/2000 n.445 e successive modificazioni;
- VISTO il D. Lgs. 50/2016 (Codice dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture) e ss.mm.ii;
- VISTO il D.Lgs. 12/04/2006 n.163 ed in particolare gli artt.2 e 125;
- VISTA la delibera n. 7 del 09/02/2023 di approvazione del Programma Annuale dell'esercizio finanziario 2023;
- VISTO il Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025;
- VISTO il D.I. 28 agosto 2018, n. 129 "Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle Istituzioni Scolastiche, ai sensi dell'articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107", e in particolare l'art. 43 contenente le norme relative al conferimento dei contratti di prestazione d'opera per l'arricchimento dell'offerta formativa;
- VISTO il Dlgs n. 165/2001 e in particolare l'art. L'art. 7, comma 6, inerente la "Gestione delle risorse umane";
- VISTA la delibera del Consiglio d'Istituto n. 41 del 27/11/2023 con la quale sono stati approvati criteri, griglie e regolamento per la selezione del personale interno ed esterno;
- VISTE le richieste dei docenti di attivare le procedure al fine della realizzazione di progetti di ampliamento dell'offerta formativa;
- PRESO ATTO Che l'avviso pubblico per la selezione di personale interno prot. n. 14747 del 31/10/2024 è andato deserto;

RILEVATA la necessità di individuare figure professionali specializzate per la realizzazione di quanto sopra;

DETERMINA

Art. 1 Oggetto

Di avviare una procedura di selezione comparativa, attraverso la valutazione dei curriculum, per la selezione di esperti esterni per la realizzazione dei seguenti PROGETTI:

N.	Titolo progetto	Destinatari	Tempi di attuazione	N. ore
1	ACQUA O FUOCO? MEGLIO INSIEME!	Alba Adriatica	gennaio-giugno 2025	95
2	GLI OPPOSTI SI ATTRAGGONO	Zavalloni	dicembre-giugno 2025	39
3	IL FARE ED IL SAPERE DEI BAMBINI: ALLA SCOPERTA DEGLI OPPOSTI	Officina dei bambini	dicembre-maggio 2025	15
4	IO TE E NOI	Lagomaggio	dicembre-febbraio 2025	70
5	OGNI MUSICA È UN GIOCO	Scuole primarie	marzo-maggio 2025	150
6	TEATRANDO	Boschetti Alberti	gennaio-maggio 2025	48
7	VIAGGIO NELLA NATURA	Aquilone	gennaio-maggio 2025	35

Art. 2 Compiti degli esperti

Compiti principali dell'esperto sono:

- collaborare con tutto il personale coinvolto nel progetto, in particolare il Dirigente scolastico, il DSGA e il referente del progetto;
- prendere visione del Progetto (vedi allegati 4-7);
- progettare percorsi operativi e traguardi coerenti con gli specifici bisogni degli alunni;
- predisporre la scansione temporale degli interventi e i contenuti ad essa correlati;
- utilizzare una metodologia in linea col bando, caratterizzata da un approccio laboratoriale;
- concordare con il referente del progetto strumenti e materiali necessari per i laboratori;
- fornire la documentazione necessaria per finalizzare il contratto;
- comunicare preventivamente eventuali impedimenti all'attività di docenza per eventuale tempestiva rimodulazione del calendario;
- partecipare a riunioni di presentazione, verifica e coordinamento che dovessero essere indette.

Art. 3 Incarico e compenso

L'attribuzione dell'incarico avverrà tramite lettera di incarico o contratto.

La lettera d'incarico/contratto definirà il numero degli interventi in aula, la sede, gli orari, le scadenze relative alla predisposizione dei materiali di supporto alla formazione ed il compenso.

Per lo svolgimento dell'incarico, conferito dalla scuola, il costo orario è quello contenuto nell'offerta economica (All. 3).

Il trattamento economico autorizzato sarà corrisposto a conclusione del progetto previo espletamento da parte dell'incaricato di tutti gli obblighi specificati dal contratto.

La durata del contratto sarà determinata in ore effettive di prestazione lavorativa.

Art. 4 - Modalità e termini di partecipazione

L'istanza di partecipazione e la scheda di autovalutazione vanno redatte ESCLUSIVAMENTE sugli appositi modelli (All. 1 – Istanza di partecipazione; All. 2 – Scheda di autovalutazione) e sono reperibili sul sito web dell'Istituto all'indirizzo:

<https://www.icxxsettembrerimini.edu.it/progetti-del-ptof/>

Il candidato deve allegare il curriculum vitae in formato europeo e la fotocopia di un documento di riconoscimento, pena l'esclusione. Non sono ammessi curricula scritti a mano.

Il Curriculum Vitae deve essere numerato in ogni titolo, esperienza o formazione, per cui si richiede l'attribuzione di punteggio, e i numeri che la contraddistinguono devono essere riportati nella scheda di autovalutazione (All. 2). La candidatura deve essere consegnata a mano presso la segreteria e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12:00 di mercoledì 28 novembre 2024.

Sul plico, contenente la candidatura e la relativa documentazione, dovrà essere indicato il mittente e la dicitura "ISTANZA SELEZIONE ESPERTI ESTERNI".

Non saranno prese in considerazione domande incomplete o pervenute oltre la data di scadenza del bando.

Non saranno esaminate domande pervenute tramite modulistica DIVERSA da quella allegata al bando.

Si procederà a valutazione anche in presenza di una sola domanda ritenuta valida per il Modulo richiesto.

È ammessa la partecipazione anche a più moduli, specificando candidatura e preferenze all'interno dell'istanza di partecipazione.

Art. 5 Cause di esclusione:

Saranno cause tassative di esclusione:

1. istanza di partecipazione pervenuta oltre il termine o con mezzi non consentiti;
2. Curriculum Vitae non in formato europeo;
3. Curriculum Vitae non contenente le dichiarazioni relative agli art.38-46 del DPR 445/00, e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali;
4. Omissione anche di una sola firma sulla documentazione;
5. Documento di identità scaduto o illeggibile;
6. Curriculum vitae non numerato secondo l'art. 4;
7. Scheda valutazione titoli non riportante il rispettivo numero del curriculum secondo l'art. 4;
8. Requisiti di accesso non verificati o non rispondenti al vero.

Art. 6 Selezione e graduatoria

La partecipazione alla procedura di selezione non vincola l'Amministrazione Scolastica che avrà facoltà, a proprio insindacabile giudizio, di non procedere all'affidamento dell'incarico senza che ciò comporti pretesa alcuna da parte dei concorrenti.

La selezione verrà effettuata dal Dirigente Scolastico, attraverso la comparazione dei curriculum, in funzione delle griglie di valutazione allegate e di un eventuale colloquio informativo-motivazionale.

Il DS, se lo riterrà opportuno, potrà nominare una Commissione per la comparazione dei curriculum e la formazione delle graduatorie.

Gli incarichi verranno assegnati seguendo l'ordine di graduatoria e, in sottordine, le preferenze espresse.

La graduatoria provvisoria sarà pubblicata sul sito web dell'IC XX Settembre e sull'Albo Pretorio Online.

La pubblicazione ha valore di notifica agli interessati che, nel caso ne ravvisino gli estremi, potranno produrre reclamo entro 15 giorni dalla pubblicazione. Trascorso tale termine, la graduatoria diventerà definitiva.

In caso di reclamo il Dirigente Scolastico esaminerà le istanze ed, eventualmente, apporrà le modifiche in fase di pubblicazione della graduatoria definitiva.

L'aspirante dovrà assicurare la propria disponibilità fino alla chiusura del progetto.

In caso di rinuncia alla nomina, da presentarsi entro tre giorni dalla comunicazione di avvenuta aggiudicazione del bando, si procederà alla surroga.

Art. 7 Responsabile del Procedimento

Ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 (art. 9 e 10 del D.P.R. n.207/10), viene nominato Responsabile del Procedimento il Dirigente scolastico dott.ssa Lara Verzola.

Art. 8 Pubblicità

Il presente Avviso viene pubblicato all'Albo Pretorio e sul Sito della scuola all'indirizzo <https://www.icxxsettembrerimini.edu.it/progetti-del-ptof/> ed ha valore di notifica per tutto il personale interessato.

Art. 9 Trattamento dei dati personali

I dati personali che entreranno in possesso dell'istituto a seguito del presente Avviso verranno trattati nel rispetto del D.Lgs. 196/2003, del GDPR UE 679/2016 e successive modifiche e integrazioni.

I candidati dovranno esprimere il loro consenso al trattamento dei propri dati personali in sede di presentazione delle domande di partecipazione, pena la non ammissione alle selezioni.

In allegato:

Allegato 1 - Istanza di Partecipazione

Allegato 2 - Griglia di autovalutazione

Allegato 3 - Offerta economica

Allegato 4 - ACQUA O FUOCO? MEGLIO INSIEME!

Allegato 5 - GLI OPPOSTI SI ATTRAGGONO

Allegato 6 - IL FARE ED IL SAPERE DEI BAMBINI: ALLA SCOPERTA DEGLI OPPOSTI

Allegato 7 - IO TE E NOI

Allegato 8 - OGNI MUSICA E' UN GIOCO

Allegato 9 - TEATRANDO

Allegato 10 - VIAGGIO NELLA NATURA

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Lara Verzola
(firmato digitalmente)

Si allega alla presente

- Documento di identità in fotocopia
- Allegato 2 (scheda di autovalutazione)
- Allegato 3 (offerta economica)
- Curriculum Vitae

N.B.: La domanda priva degli allegati o non firmati non verrà presa in considerazione

Il/la sottoscritto/a, ai sensi degli art. 46 e 47 del dpr 28.12.2000 n. 445, consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di affermazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del medesimo dpr 445/2000 dichiara di avere la necessaria conoscenza della piattaforma GPU per svolgere con correttezza tempestività ed efficacia i compiti di tutor d'aula, o comunque si impegna ad acquisirla nei tempi occorrenti all'avvio del progetto.

Data _____ Firma _____

Il/la sottoscritto/a, ai sensi della legge 196/03 e successivo GDPR679/2016, autorizza l'IC XX Settembre al trattamento dei dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali della Pubblica Amministrazione.

Data _____ Firma _____

**ALLEGATO 2 - SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE PER
LA SELEZIONE DI ESPERTI ESTERNI**

Il/la sottoscritto/a _____ presenta la seguente
griglia di autovalutazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (MAX 40 PUNTI)				
Titoli	Punti	n. rif. sul curriculum	Punteggio a cura del candidato	Punteggio a cura della Commissione
Laurea attinente alla selezione (vecchio ordinamento o magistrale)	110 e lode - 20 punti 110/100 – 18 punti fino a 100 –15 punti			
Laurea attinente alla selezione (triennale, alternativa al titolo precedente)	110 e lode - 12 punti 110/100 – 10 punti fino a 100 – 8 punti			
Diploma di maturità (Alternativo ai titoli precedenti)	7 punti			
Dottorato di ricerca o seconda laurea attinente alla selezione	5 punti			
Master di II livello attinente alla selezione	5 punti			
Master di I livello attinente alla selezione	3 punti			
Corsi di specializzazione attinenti alla selezione	1 punto ciascuno (max 3 punti)			
Corsi di formazione attinenti alla selez. (Min. 10 ore)	1 punto ciascuno (max 4 punti)			
ESPERIENZE MATURATE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (MAX 60 PUNTI)				
Titoli	Punti	n. rif. sul curriculum	Punteggio a cura del candidato	Punteggio a cura della Commissione
iscrizione all'albo professionale attinente alla selezione	1 punto per ogni anno (max 10 pt)			
Esperienze di docenza o collaborazione con università, enti, associazioni professionali (min. 20 ore)	1 punto per ogni esperienza (max 10 punti)			
Esperienze di docenza in progetti inerenti alla selezione	1 punto per ogni esperienza (max 10 punti)			
Conoscenze specifiche dell'argomento documentate attraverso esperienze lavorative professionali	1 punto ciascuno (max 10 punti)			
Conoscenze specifiche dell'argomento documentate attraverso pubblicazioni	1 punto ciascuno (max 10 punti)			
Conoscenze specifiche dell'argomento documentate attraverso esperienze in corsi di formazione	1 punto ciascuno (max 10 punti)			
PUNTEGGIO TOTALE				

Luogo e data _____

Firma _____



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1°grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
indirizzo e-mail: rnic81600bstruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024/2025

Scuola Alba Adriatica

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

“Acqua o fuoco? Meglio insieme!”

1.2 Responsabile progetto

Indicare Il docente responsabile del progetto

Gagnato Mariangela

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)

Alunni	<input type="checkbox"/> <i>Scuola dell’Infanzia</i>	Classi	Tutte le classi del plesso
	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Scuola Primaria</i>		
	<input type="checkbox"/> <i>Scuola Secondaria di Primo</i>		
	<input type="checkbox"/> <i>Gr. Intero istituto</i>		

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.

Questo progetto è la continuazione di quello dello scorso anno scolastico dove sono stati presi in considerazione gli elementi Terra e Aria.

L'obiettivo primario del progetto è quello di creare una interdipendenza positiva all'interno del gruppo classe, promuovendo l'inclusione di bambini che vivono maggiori difficoltà sia nell'apprendimento che nella relazione tra pari, attraverso l'esperienza di un laboratorio didattico, creativo e manipolativo e usando come mediatori due elementi: Acqua e Fuoco!

Attraverso il progetto proposto, sarà possibile quindi raggiungere altri obiettivi educativi molto importanti quali:

- l'educazione alla socializzazione
- l'educazione all'accoglienza
- l'educazione alla solidarietà
- l'educazione all'ambiente
- l'educazione al gusto ed all'importanza dell'organizzazione.

Il progetto si articolerà con modalità laboratoriale e ha lo scopo di:

- conoscere, usare, manipolare e trasformare un materiale
- sviluppare l'arricchimento linguistico e conoscitivo
- condividere per creare e costruire
- potenziare la creatività
- produrre per comunicare
- veicolare relazioni interpersonali positive tra bambini e adulti e bambini
- favorire la crescita individuale attraverso la collaborazione

Obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche e sperimentare, ove possibile, le qualità dei due elementi, acqua e fuoco, e dei materiali che saranno proposti per raffigurarli e rappresentarli
- Utilizzare il linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in maniera creativa le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti
- Conoscere il proprio corpo attraverso l'uso di giochi psicomotori a tema e micro-drammatizzazioni
- Favorire un atteggiamento di empatia verso l'altro

Metodologia

- Conoscere materiali
- Sperimentare le loro qualità
- Affinare la motricità fine

- Favorire l'azione di competenza
- Cooperare per costruire insieme
- Sviluppare il gusto estetico
- Valorizzare le attitudini individuali

Il dialogo sarà la base di partenza; le attività saranno organizzate per centri d'interesse, giochi psicomotori e grafico/manipolativi.

Il progetto si articolerà in tre incontri e prevede un momento conclusivo con una festa di plesso.

1.5 Durata

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua

<i>Data presunta di inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Totale ore</i>	<i>Numero incontri e/o calendario</i>
Gennaio 2025	Giugno 2025	95	3 incontri a classe di 2 ore ciascuno 2 incontri di 2,5 ore ciascuno per festa finale

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto

Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare

Docenti della classe

Esperto esterno

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Costo totale	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 46,45 (€ 35,00 lordo dipendente).

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esteri

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa
<p>All' esperto esterno sono richieste le seguenti capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare e realizzare laboratori artistici per bimbi della scuola primaria; • seguire l'intero percorso di realizzazione dei prodotti artistici dall'idea alla messa in pratica fino alla realizzazione finale. <p>Inoltre dovrà definire, collaborando con le insegnanti del plesso le azioni da svolgere, concordare con il referente del progetto il calendario delle attività e programmare il lavoro didattico che culminerà con la festa finale che presumibilmente di svolgerà a giugno 2025.</p>	95	3.135
Costo totale		€ 3.135

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

Descrizione materiale/attrezzature
Aule, palestra e giardino

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

<p>Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)</p>
<p><input checked="" type="radio"/> <i>Contributo a carico delle famiglie da versare</i></p> <p><input type="radio"/> <i>Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i></p> <p><input type="radio"/> <i>Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i></p> <p><input type="radio"/> <i>Altro (specificare).....</i></p>

Costo totale presunto del progetto €3135

Allegato 1

Data 16/10/2024

Firma del Docente Responsabile

Mariangela Gagnato



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
 indirizzo e-mail: rnic81600bstruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024/2025 Scuola: G. Zavalloni

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto
<i>Gli opposti si attraggono</i> <i>Percorso sulla costruzione del pensiero e dell’apprendimento</i>

1.2 Responsabile progetto

Indicare il docente responsabile del progetto
Melucci Federica Telaro Marta Giovanna

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)				
<u>Alunni</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Scuola dell’Infanzia</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Primaria</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Secondaria di Primo</i> <input type="checkbox"/> <i>Gr. Intero istituto</i>	<u>Classi Coinvolte</u>	<u>Aula azzurra, rossa e verde</u> per un totale di 77 bambini	

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.
<u>Gli opposti si attraggono</u>
<p>Fin da piccolissimi per definire il mondo e anche noi stessi usiamo i contrari, le idee si oppongono e si comprendono le une grazie alle altre. Senza opposti non si può pensare, i filosofi ci insegnano che la mente umana non è in grado di concepire un concetto senza averne sperimentato il contrario. Crescendo il pensiero si affina e impara ad accogliere idee più complesse, ma continuiamo ad avere bisogno dei contrari infatti sono le grandi opposizioni universali a strutturare la mente e a permettere di riflettere e così scopriamo che il giorno si oppone alla notte, l’alto al basso, il piccolo al grande, il pieno al vuoto, il caldo al freddo, il corpo alla mente, l’essere ad apparire ecc....e che le nostre azioni possono dare origine a conseguenze diametralmente opposte, allora aprire o chiudere, rompere o costruire, prendere o dare, apparire o sparire? I contrari ci invitano a riflettere bene non solo sulla lingua e le sue caratteristiche e potenzialità, ma soprattutto sulle nostre azioni avviando al pensiero riflessivo. Costruendo il pensiero le idee si oppongono e così ci poniamo sempre nuove domande a dimostrazione che per</p>

pensare abbiamo bisogno dei contrari e allora cos'è giusto e che cos'è sbagliato? Cos'è bello e cos'è brutto? Cos'è la felicità e cos'è la tristezza? Dialogare sui contrari significa andare alla ricerca di un equilibrio nella complessità che ha come prerogativa quella di tenere unite parti differenti. Significa che i bambini imparano la realtà agendo e facendo, in maniera naturale, attraverso operazioni mentali di verifica, conferma o confutazione. Nel mondo bambino così come in quello delle fiabe le antitesi sono evidenti, lampanti e questo permette di indagare il reale con maggiore facilità, ma se inizialmente c'è il bianco e il nero poi, in una acquisizione di maggiore consapevolezza, arriviamo a scoprire che esistono tante sfumature di grigio e che noi stessi siamo una moltitudine di opposti. Lavoreremo quindi sul concetto di complementarietà per arrivare a un equilibrio. Vorremmo arrivare a creare situazioni e a costruire contesti per attivare i processi metaforici per potenziare e migliorare la qualità della descrizione del mondo dei bambini. Mettere insieme elementi della realtà distanti e arrivare a costruire una nuova realtà e nuovi significati. Partire dal semplice per arrivare al complesso. Inizialmente potremo utilizzare una suggestione offerta da un albo illustrato di Alex Willmore: "La cosa più importante" dove un piccolo scoiattolo si fa custode di tanti oggetti collezionandoli nella sua tana, cose piccole, grandi, tonde, quadrate, luccicanti, opache... ma la più preziosa è una ghianda. Ponendo domande maieutiche ai bambini cercheremo di indagare il loro mondo, la loro storia e scoprire quella degli altri. Cosa è nuovo, cosa è vecchio, cosa è prezioso per me? Collezionare e creare una piccola galleria di oggetti che raccontano e sanno emozionare, questo sarà l'incipit del nostro anno scolastico. Seguendo la storia di Scoiattolo indagheremo anche due temi importanti come quelli dell'amicizia e della gentilezza. Toccare i concetti con le mani, aumentando la consapevolezza e responsabilità dell'agire, usare tanti materiali e strumenti per offrire a ogni bimbo e bimba l'opportunità di manifestare i propri talenti, permettere a ognuno di narrare sé stesso e costruire il pensiero, acquisire nuovi vocaboli migliorando il lessico e le capacità comunicative ed espressive, usare l'arte come linguaggio espressivo.

Obiettivi:

- Stimolare la costruzione del pensiero passando dal pensiero induttivo e spontaneo del bambino a un pensiero più complesso
- Stimolare la curiosità attraverso compiti di realtà
- Accrescere le capacità linguistiche ampliando il vocabolario Abituare il bambino a dialogare sviluppando capacità relazionali e sociali
- Lavorare sul problem solving
- Sviluppare il pensiero critico
- Lavorare sui contrari e sulla complementarietà
- Prendere coscienza di sé e della propria identità
- Promuovere la manualità e le abilità legate alla mano attraverso proposte laboratoriali

Finalità:

- Potenziare le capacità creative e di apprendimento del bambino
- Promuovere le potenzialità di relazione e di autonomia
- Favorire uno sviluppo armonico del bambino dal punto di vista affettivo, cognitivo e sociale

1.5 Durata

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua			
<i>Data presunta di inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Totale ore</i>	<i>Numero incontri e/o calendario</i>
Ottobre 2024	Giugno 2025	39	

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto

Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare
Atelierista esperto nelle arti grafiche, artistiche, pittoriche, musicali e teatrali

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Costo totale	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 51,09 (€ 38,50 lordo dipendente).

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esterni

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa
L'atelierista esperto in arte e tecniche pittoriche, organizzerà laboratori utilizzando materiali artistici, naturali, destrutturati e strutturati, attraverso proposte con l'utilizzo di vari linguaggi e strumenti, anche tecnologici Arrivando all'elaborazione di manufatti artigianali per documentare il percorso proposto ed effettuato.	39	
Costo totale		€ 1500

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

Descrizione materiale/attrezzature
Spazio sezione, salone, biblioteca, con ausilio di digital board da collegare a internet

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Contributo a carico delle famiglie da versare</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i> <input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare).....</i>

Costo totale presunto del progetto €__ 1500_____

Data 18/10/2024

Firma del Docente Referente Progetto
Federica Melucci Telaro Marta



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
 indirizzo e-mail: rnic81600bstruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024/2025 Scuola dell’infanzia OFFICINA DEI BAMBINI

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

IL FARE ED IL SAPERE DEI BAMBINI: ALLA SCOPERTA DEGLI OPPOSTI

1.2 Responsabile progetto

Indicare il docente responsabile del progetto

MARIA CARMELA RISIMINI

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)

<u>Alunni</u> 38	X	<i>Scuola dell’Infanzia</i> <i>Scuola Primaria</i> <i>Scuola Secondaria di Primo Gr.</i> <i>Intero istituto</i>	<u>Classi</u> <u>Coinvolte</u>	TUTTE LE SEZIONI
---------------------	---	--	-----------------------------------	------------------

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.

Sviluppare competenze attraverso la conoscenza, con la consapevolezza che tra l’ “essere” ed il “dover essere” può esistere il “poter essere”.

Possiamo così riassumere alcuni obiettivi e finalità su cui impostare le scelte metodologiche e didattiche, nonché i contenuti, della nostra progettazione:

- la capacità di comunicare e di esprimersi mediante una pluralità di linguaggi;
- di manifestare curiosità e voglia di sperimentare;
- di interagire con l’ambiente e le persone;
- di “appassionarsi” e portare a termine le consegne, divenendo consapevole dei processi documentandoli;
- di avviare i primi meccanismi di astrazione;
- di imparare a rappresentare con semplici simboli i risultati della propria esperienza;

-di esprimersi in modo personale, con creatività e partecipazione.
 L'operatività di questo progetto si baserà sulla metodologia della ricerca, intrecciando le "azioni" con i "linguaggi", privilegiando esperienze sensoriali che consentano ai bambini di "osservare" il mondo da una prospettiva diversa da quella immediatamente visiva. Il gioco basato sulle esperienze sensoriali catalizza l'attenzione sulle diverse proprietà degli oggetti con l'obiettivo di affinare i sensi e percepire differenze, contrasti e trasformazioni.
 La costruzione del sapere che passa attraverso i sensi e la scoperta degli "opposti" diventano il primo passo per avviare la comprensione ed il consolidamento di nozioni topologiche, temporali, descrittive; integrando al canale sensoriale sopra descritto l'utilizzo della narrazione simbolica, che stimola l'incontro con un'ampia "tavolozza" di emozioni: la lotta tra il bene ed il male; l'amore e la separazione; il perdersi ed il ritrovarsi; l'amicizia e l'invidia; la generosità e la gelosia. Attraverso la metafora i bambini possono trovare punti di contatto tra il loro personale mondo interiore e la vita quotidiana.
 Conoscere gli "opposti" è utile per acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze, sperimentare categorie e classificazioni, ampliare il lessico, trasporre categorie in immagini, sviluppare la capacità di ideare, progettare e realizzare.

1.5 Durata

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua			
Data presunta di inizio	Data fine	Totale ore	Numero incontri e/o calendario
OTTOBRE 2024	MAGGIO 2025	15	

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto

Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Costo totale	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 51,09 (€ 38,50 lordo dipendente).

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esteri

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richiesta e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa
Capacità di progettazione e realizzazione di laboratori artistico-creativi rivolti agli alunni di scuola dell'Infanzia, coinvolgendoli in un processo di costruzione delle conoscenze e di sviluppo di abilità e competenze usando come metodologia la	15	

<p>ricerca, la sperimentazione, l'utilizzo dei cinque sensi e la narrazione.</p> <p>Allestimento di atelier non solo come spazio "fisico" attrezzato ai fini di una determinata attività, ma come "modalità" di lavoro, dove docenti ed alunni progettano, sperimentano, ricercano, agendo sulla propria fantasia e creatività.</p> <p>Superamento dello stereotipo educativo introducendo tecniche innovative per stimolare il senso critico ed estetico; privilegiare il cooperative learning mediante l'alfabetizzazione visiva; favorire l'inclusione di tutti gli alunni; potenziare il livello di autonomia; migliorare la motivazione alla conoscenza e le abilità di comunicazione; facilitare i processi di attenzione e concentrazione.</p> <p>Affiancamento alla progettazione curricolare mediante creazione di scenari ed utilizzo di supporti multimediali, atti a creare narrazioni e suggestioni.</p>		
Costo totale		€600

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

Descrizione materiale/attrezzature
<ul style="list-style-type: none"> ● Laboratorio lettura e psicomotricità; ● spazi sezione; ● giardino; ● supporti audio e video.

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Contributo a carico delle famiglie da versare</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i> <input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare).....</i>

Costo totale presunto del progetto € 600

Data 19/10/2024

Firma del Docente Referente Progetto
 Maria Carmela Risimini



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
 indirizzo e-mail: rnica81600b@istruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024 - 2025 Scuola Lagomaggio

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

IO TE NOI

1.2 Responsabile progetto

Indicare il docente responsabile del progetto

SIMONA CAPELLI

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)

<u>Alunni</u>	<input type="checkbox"/> <i>Scuola dell’Infanzia</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Primaria</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Secondaria di Primo</i> <input type="checkbox"/> <i>Gr. Intero istituto</i>	<u>Classi Coinvolte</u>	1A - 1B 2 A - 2 B 3 A - 3 B 4 A - 4 B 5 A – 5 B del plesso Lagomaggio

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.

Obiettivi:

- attraverso specifiche tecniche di animazione teatrale sperimentare occasioni di crescita personale e relazionale;
- migliorare le relazioni interpersonali, con l’ambiente circostante e con se stessi;
- favorire la conoscenza di sé, delle proprie capacità e delle proprie risorse
- potenziare la capacità di relazionarsi all’interno del gruppo attraverso la gestione dei conflitti e l’attuazione di pratiche collaborative per il raggiungimento di un fine comune
- sviluppare le capacità espressive e comunicative attraverso il linguaggio verbale e non verbale prendendo coscienza del loro valore
- utilizzare il linguaggio corporeo per esprimere stati d’animo attraverso la drammatizzazione
- utilizzare tecniche di lettura silenziosa ed espressiva ad alta voce
- arricchire il patrimonio lessicale e cogliere le relazioni semantiche
- sperimentare le varie potenzialità espressive della voce

- migliorare le capacità attentive e di memoria visiva e uditiva
- rispettare i turni di intervento
- imparare ad ascoltare l'altro
-

Attività e metodologia

- Lezioni di un'ora che coinvolgono una classe alla volta
- Tecniche di animazione teatrale attuate attraverso giochi di ruolo e di gruppo, ascolto di letture ad alta voce, lettura espressiva personale, immedesimazione nell'altro da sé, pratiche di prossemica, collaborazione per il raggiungimento di un fine comune, esperienze plurisensoriali.

Contenuti

- Due testi: Il senso dei cinque sensi e Strade di Parole di L. Aguzzoni e G. Pizzol
- Dalla lettura e narrazione dei due testi si arriverà a riconoscere che le parole permettono di scoprire "chi sono, chi sei" ma anche che "ci sono, ci sei" rendendo capaci di immedesimarsi in un altro attraverso il gioco del "facciamo che ero, che eri" per scoprire chi ci sta accanto, amici, compagni, adulti fino a personaggi immaginati e luoghi mai visti.
- Si useranno la parola e il racconto per imparare regole comunicative e farsi vedere "in azione".

1.5 Durata

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua			
<i>Data presunta di inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Totale ore</i>	<i>Numero incontri e/o calendario</i>
1° quadrimestre	Inizio 2° quadrimestre	70	7 incontri di un'ora ciascuna a classe per un totale di 70 incontri e 70 ore.

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto

Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Non sono disponibili risorse all'interno della scuola	
Costo totale	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 51,09 (€ 38,50 lordo dipendente).

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esterni

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa

<p>L'esperto che si richiede deve conoscere i due testi di riferimento <u>Il senso dei cinque sensi</u> e <u>Strade di Parole</u> di L. Aguzzoni e G. Pizzol.</p> <p>Deve avere esperienza diretta di produzione e di recitazione in spettacoli per un pubblico adulto e in particolare per bambini e ragazzi. Deve occuparsi della didattica del teatro ed aver svolto laboratori teatrali nelle scuole e corsi di formazione per insegnanti con particolare attenzione all'educazione della voce e alla potenzialità del racconto come comunicazione. Deve, possibilmente, conoscere anche altre forme comunicative come il cortometraggio per bambini e il fumetto. Deve aver lavorato nelle scuole dell'infanzia e primarie privilegiando il rapporto interattivo tra i bambini e la fiaba e collaborando con gli insegnanti per rendere più dinamico, tramite il linguaggio teatrale, l'insegnamento.</p>	70	Euro 50 all'ora + IVA al 22%
Costo totale		€ 4270,00

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

<p>Descrizione materiale/attrezzature</p>
<p>I laboratori teatrali si svolgeranno nei locali che fanno parte della chiesa di Regina Pacis, adiacenti alla scuola, come da consenso già espresso da parte del parroco don Raffaele Masi, in quanto più spaziosi delle aule scolastiche e privi di arredi (banchi, sedie, armadi, scaffalature) che impediscono il libero movimento dei bambini durante le attività previste.</p>

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

<p>Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> <i>Contributo a carico delle famiglie da versare</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare).....</i></p>

Costo totale presunto del progetto € 4270

Data, 17 ottobre 2024

Firma del Docente Referente Progetto
Simona Capelli



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1°grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
 indirizzo e-mail: rnic81600bstruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024-2025

Scuola “ **LAGOMAGGIO - MARIA BOSCHETTI ALBERTI – ALBA ADRIATICA** ”

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

“OGNI MUSICA E’ UN GIOCO”

1.2 Responsabile progetto

Indicare Il docente responsabile del progetto

Guelfi Eleonora

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)

Alunni	 X 	<i>Scuola dell’Infanzia</i> <i>Scuola Primaria</i> <i>Scuola Secondaria di Primo Gr.</i> <i>Intero istituto</i>	<u>Classi</u>	Alunni totali
i			<u>LAGOMAGGI</u> Q 1A-1B 2A-2B 3A-3B 4A-4B 5A-5B <u>BOSCHETTI</u> 1A 5A - 5B <u>ALBA</u> <u>ADRIATICA</u> 4A-4B	303

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.

OBIETTIVI E FINALITÀ

- Coltivare la musicalità del bambino, in ogni sua sfumatura esaltandone le potenzialità e colmandone le lacune e le difficoltà.
- Creare un “ambiente” nel quale questa musicalità si possa radicare ed espandere.
- Utilizzare le molteplici possibilità dell’educazione musicale per favorire lo sviluppo integrato e armonico del bambino.
- Sfruttare la poliedricità dell’evento sonoro per collegarsi a tutte le aree e le discipline scolastiche più o meno curricolari, arricchendole e approfondendole.
- Scoprire com’è musicale il bambino e lavorare sull’autostima e sulle motivazioni.
- Avvicinare i ragazzi all’arte, senza trascurare per questo i loro gusti.
- Avvicinare i bambini alla pratica strumentale (strumentario Orff, flauto dolce) in maniera sempre più tecnica.
- Coltivare le potenzialità vocali di ogni singolo ragazzo.
- Approfondire argomenti affrontati in varie discipline ed in progetti tematici specifici (esempi già affrontati in passato: il medioevo, il risorgimento, le guerre mondiali, la pace, l’intercultura, l’alimentazione, l’ecologia, l’ambiente, le stagioni, il lavoro, la casa, la famiglia, le emozioni, le paure).
- Acquisire competenze specifiche legate alla corretta emissione vocale al canto, al canto corale, al ritmo, alla lettura musicale, ai linguaggi musicali, alla produzione strumentale.
- Sviluppare relazione interpersonale attraverso il fare musica insieme.
- Operare attraverso il suono e la musica per migliorare la qualità della vita dei soggetti coinvolti.
- Dare la possibilità ai bambini di trovare la loro modalità espressiva individuale, con cui mettersi in rapporto con il mondo.
- Agevolare lo sviluppo della personalità, permettendo al destinatario di scaricare le tensioni emotive e relazionarsi con gli altri, favorendo il potenziamento dell’equilibrio psicofisico, l’autonomia, la partecipazione e l’integrazione.
- Migliorare lo sviluppo senso-percettivo e psicomotorio attraverso esperienze sonora
- Stimolare l’attenzione, la concentrazione, la memoria e le funzioni cognitive, favorendo le capacità funzionali adeguate al contesto di vita.
- Promuovere l’espressione dei sentimenti e l’orientamento delle proprie emozioni nel contatto interpersonale.
- Favorire l’autostima, la gratificazione incoraggiando l’indipendenza e l’empowerment.
- Facilitare la comunicazione e l’interazione partendo dal linguaggio non verbale al recupero fattibile dell’aspetto linguistico.
- Potenziare la partecipazione proattiva e la socializzazione incrementando l’integrazione nel gruppo.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE UTILIZZATE E INDICAZIONI DEI CONTENUTI SU CUI VERTE IL PROGETTO.

- Le metodologie messe in campo spaziano dalla Ritmica Dalcroze, all’educazione dell’orecchio basata sul metodo Willems, alla Pedagogia Musicale e Musicoterapia G. Cremaschi.
- Con modalità flessibili, da adattare di volta in volta alla classe e agli alunni coinvolti, verranno proposte attività di Canto corale, ritmica, lettura di scritture musicali alternative ed accademiche ed attività legate alla “Musicoterapia”.
- Esecuzione di brani o parti di essi con l’uso della voce, del corpo, dello” Strumentario Orff ed il flauto dolce”.

- Esecuzione di repertorio dedicato alla fascia d'età in oggetto e momenti di restituzione alle famiglie
- L'utilizzo della dimensione corporea.
- La consapevolezza di sé (intendendo i destinatari dei progetti) e delle proprie capacità.
- Una visione epistemologica dell'educazione e dell'educazione musicale.
- La dimensione ludica dell'educare..... ("i bambini fanno tutto giocando ma non fanno nulla per gioco")
- Approccio al "Music Child" che è dentro ogni persona.
- L'accettazione incondizionata dell'alunno e/o delle persone con le quali ci si accinge a lavorare con conseguente flessibilità in ordine ai tempi, ai metodi ed agli obiettivi.
- Il ritmo come strumento di ordine dentro e fuori di sé.
- La prassi come essenziale propedeutica alla teoria.
- L'ascolto come elemento fondamentale per la qualità della vita: ascoltare, ascoltarsi, essere ascoltati
- L'importanza della voce e della corretta educazione vocale.
- Ricerca di Eufonia Eutonia Euritmia.
- Il recupero di funzionalità apparentemente perdute o compromesse, il miglioramento sostanziale delle capacità e degli intenti relazionali, un recupero nelle relazioni sociali, un miglior inserimento scolastico ed un aumento globale della fiducia in sé della propria autostima.
- L'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia ed armonia) capace di facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'organizzazione ed altri obiettivi terapeutici, al fine di soddisfare, necessità fisiche, emozionali, mentali e sociali.

NELLO SPECIFICO:

- ❖ Intonare semplici proposte melodiche.
- ❖ Improvvisare melodie su rime e filastrocche.
- ❖ Identificare timbri di diverse fonti sonore.
- ❖ Conoscere i timbri dei principali strumenti musicali.
- ❖ Esprimere sensazioni sulle caratteristiche espressive di brani ascoltati.
- ❖ Eseguire esercizi in gioco di respirazione e di emissione vocale corretta.
- ❖ Intonare canti con alternanza solista-coro.
- ❖ Cantare all'unisono a due o più voci.
- ❖ Eseguire dei canoni.
- ❖ Body percussion.
- ❖ Avvio alla conoscenza della scrittura musicale.
- ❖ Impostazione tecnica flauto dolce.

▪

❖ METODOLOGIA E VERIFICA:

- ❖ Osservazione iniziale.
- ❖ Presentazione di proposte in forma ludica.
- ❖ Esposizione e dialogo.
- ❖ Lavoro creativo: improvvisare e comporre.
- ❖ Lavoro guidato e di gruppo.
- ❖ Lavoro individuale.
- ❖ Osservazione in itinere e finale.

❖ Lezione a classi aperte come restituzione del lavoro effettuato con le classi.

N.B.

Sono previsti momenti di programmazione finalizzati ad ottimizzare l'attività didattica, in base alle caratteristiche degli alunni di ogni classe.

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua

<i>Data presunta di inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Totale ore</i>	<i>Numero incontri e/o calendario</i>
<i>Indicativamente 03-03-2025</i>	Fine maggio , con eventuale slittamento alla prima settimana di Giugno .	150	10 incontri per ogni classe

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto

Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare

- **Insegnanti di musica di classe.**
- **Esperto esterno**
 - Musicista diplomato o laureato in conservatorio
 - Musicoterapeuta – Direttore di Coro a Voci Bianche.
 - Professore con esperienza di insegnamento per questa fascia di età in:
 - ❖ Conservatori Musicali;
 - ❖ Istituti Nazionali;
 - ❖ Istituti musicali di rilevanza nazionale.

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Costo totale	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 46,45 (€ 35,00 lordo dipendente).

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esteri

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa

<p>E' richiesta una figura professionale con diploma di conservatorio (meglio se decennale) o Laurea in Conservatorio Secondo il nuovo ordinamento. Considerata la presenza di alunni con disabilità, è gradita anche una formazione riconosciuta in musicoterapia.</p> <p>Indispensabile l'esperienza di insegnamento pregressa con classi ed alunni di scuola primaria e l'esperienza relativa alla stessa fascia d'età come docente maturata presso "Conservatori Musicali", "Istituti Nazionali ed Associazioni di rilievo nazionale e locale".</p> <p>L'esperto dovrà avere ampie comprovate competenze ed esperienze di vocalità e coralità per voci bianche e cori scolastici, documentate da attività corale concertistica, attività concorsuale con riconoscimenti ottenuti, attività come docente e formatore per docenti e musicisti.</p>		
Costo totale	150	€ 5.550

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

Descrizione materiale/attrezzature
<ul style="list-style-type: none"> ● Aule del plesso "Lagomaggio". ● Sale della parrocchia "Regina Pacis". ● Utilizzo della rete internet. ● Digital board. ● Attività musicali multimediali in gioco, create dall'esperto esterno, in linea e come supporto alle attività che saranno presentate alle classi. ● Strumenti musicali presenti nel plesso: legnetti, tamburelli a membrana e sonagli, triangoli, campanelli, metallofoni, ecc... ● L'esperto s'impegna a mettere a disposizione tutti gli strumenti musicali necessari allo svolgimento del progetto: percussioni, idiofoni a intonazione definita, idiofoni a intonazione non definita, membranofoni, pianoforte o tastiera digitale, con esclusione di quelli a fiato che vanno utilizzati in maniera personale ed esclusiva. ● Sala Marvelli (sala della parrocchia Regina Pacis, struttura adiacente alla scuola Lagomaggio), per l'ultima lezione dimostrativa a classi aperte.

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

<p>Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)</p>

- Contributo a carico delle famiglie da versare*
- Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni*
- Gratuito, a carico degli enti esterni privati*
- Altro (specificare).....*

Data 19-10-2024

Costo totale presunto del progetto € 5.550

Firma del Docente Responsabile

Eleonora Guelfi



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
 indirizzo e-mail: rnic81600bstruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024/25 Scuola BOSCHETTI ALBERTI

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto
TEATRANDO

1.2 Responsabile progetto

Indicare Il docente responsabile del progetto
POMPEI GIOVANNA

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)			
<u>Alunni</u>	<input type="checkbox"/> <i>Scuola dell’Infanzia</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Scuola Primaria</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Secondaria di 1° grado</i> <input type="checkbox"/> <i>Intero istituto</i>	<u>Classi Coinvolte</u>	Le sei classi del plesso, pari a 146 alunni

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.
<p>Gli obiettivi che si intendono raggiungere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vivere l’esperienza teatrale come occasione di crescita personale e sociale. ● conoscere i segreti della relazioni interpersonali, con l’ambiente circostante e con se stessi. ● migliorare la conoscenza di sé e delle proprie capacità. ● favorire il processo di maturazione ed il consolidamento della capacità di relazionarsi in modo consapevole con gli altri, sviluppando la socializzazione e lo spirito di collaborazione. ● sviluppare le potenzialità espressive e comunicative attraverso linguaggi verbali e non verbali in situazioni comunicative diverse. ● utilizzare il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere stati d’animo attraverso la drammatizzazione. ● utilizzare tecniche di lettura silenziosa ed espressiva ad alta voce.

- arricchire il patrimonio lessicale e cogliere le relazioni semantiche.
- sperimentare le varie potenzialità espressive della voce.
- migliorare le capacità attentive e di memoria uditiva.
- rispettare i turni d'intervento.

Attività e metodologia

Il laboratorio teatrale è rivolto alle sei classi del plesso.

La lezione di un'ora coinvolge una classe alla volta.

Il laboratorio ha come riferimento due testi: "il senso dei cinque sensi" e "strade di parole" – autori L.Aguzzoni e GP.Pizzol.

Dalla lettura e narrazione dei due testi, si arriverà a riconoscere che le parole permettono di scoprire "chi sono, chi sei", ma anche "ci sono e ci sei" rendendo capaci di immedesimarsi in un altro "facciamo che ero, che eri". si scoprirà così chi è accanto, amici, compagni, adulti... fino a personaggi immaginati e luoghi mai visti.

Si useranno la parola e il racconto, la sfida ad imparare regole e a farsi vedere "in azione".

1.5 Durata

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua			
Data presunta di inizio	Data fine	Totale ore	Numero incontri e/o calendario
GENNAIO 2025	MAGGIO 2025	48 ORE	8 ORE PER OGNI CLASSE CALENDARIO ANCORA DA DEFINIRE

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto

Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Non sono disponibili risorse interne alla scuola	
Costo totale	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 51,09 (€ 38,50 lordo dipendente).

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esterni

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa

L'esperto che si richiede deve conoscere i due testi di riferimento: "Il senso dei cinque sensi" e "Strade di parole" – autori L.Aguzzoni e GP.Pizzol Deve essere una figura che si occupa della didattica artistica e che abbia svolto laboratori teatrali nelle scuole e corsi di formazione per insegnanti, con particolare attenzione ad una educazione della voce e alla necessità del racconto come comunicazione. Deve aver lavorato nelle scuole primarie prediligendo il rapporto interattivo tra i bambini e la fiaba, collaborando con gli insegnanti per rendere più dinamico, tramite il linguaggio teatrale, l'insegnamento.	48	€ 50 all'ora + IVA al 22%
Costo totale		€ 2928,00

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

Descrizione materiale/attrezzature
Per il laboratorio teatrale si useranno le aule di classe o l'aula pittura.

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)
<input type="checkbox"/> <i>Contributo a carico delle famiglie da versare</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i> <input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare).....</i>

**Costo totale presunto del progetto € 2928
per 6 laboratori da 8 ore ciascuno**

Data 15 ottobre 2025

Firma del Docente Referente Progetto
Giovanna Pompei



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
 indirizzo e-mail: rnic81600bstruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2024/25 Scuola dell’infanzia “L’Aquilone”

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

“VIAGGIO NELLA NATURA”: l’ambiente giardino come fonte di scoperta, di ricerca e di creatività

1.2 Responsabile progetto

Indicare il docente responsabile del progetto

DONATI DONATELLA – FANINI FRANCESCO

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)			
<u>Alunni</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Scuola dell’Infanzia</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Primaria</i> <input type="checkbox"/> <i>Scuola Secondaria di Primo Grado</i> <input type="checkbox"/> <i>Intero istituto</i>	<u>Classi Coinvolte</u>	Progetto di plesso che coinvolge tutte quattro le sezioni della Scuola dell’infanzia “L’Aquilone” (97 alunni di 3-4-5 anni)

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto

La costruzione dell’intelligenza e l’evoluzione del bambino trovano terreno fertile nell’**Atelier**, nella creatività, nel “pensare con le mani”. Solo sporcandosi le mani, disegnando, lavorando e ponendosi domande, i piccoli si prepareranno al gradino successivo. Tale approccio, mette in primo piano il ruolo attivo del bambino, non smettendo mai di evidenziare l’unicità di ciascun individuo.

Tale premessa vede nelle linee e nei contenuti progettuali elaborati nello scorso anno scolastico 2023/24 un ideale filo di continuità e di sviluppo anche per il corrente.

Nella cornice del pensiero pedagogico di Loris Malaguzzi si inserisce e trova compimento la prospettiva e/o l’identità del luogo che chiamiamo *Atelier*, strettamente connessa alla teoria dei *cento linguaggi*, espressa dal pedagogista emiliano nella sua nota poesia “*Invece il cento c’è*”.

Questa prospettiva vede un bambino dotato di una grande ricchezza di linguaggi, di cento e più potenzialità espressive e comunicative, verbali e non verbali, non frammentate, ma tenute insieme dalla dimensione olistica che caratterizza la sua relazione con il mondo.

Un Atelier è pertanto uno spazio intenzionalmente predisposto per accogliere l’unicità di ognuno e favorire la sua naturale espressione attraverso una relazione creativa con il mondo, ovvero attraverso i materiali e le esperienze proposte dagli adulti educatori a stretto contatto con l’ambiente.

Sporcarsi le mani, immergersi nella materia, giocare, sperimentare materiali che diventano veri e propri mediatori didattici per l'apprendimento, costituiscono azioni significative per stimolare la molteplicità di talenti, linguaggi e intelligenze del bambino; per stimolare la sua curiosità, dando spazio e tempo alle sue emozioni, sostenendone la creatività, nella costruzione della propria identità.

Il progetto educativo-didattico per l'anno scolastico 2024/25 è inoltre teso ad offrire ai bambini e alle bambine la possibilità di vivere un percorso formativo comunque sempre fortemente connesso alla narrazione. Partendo dal racconto di storie si possono avere, a livello metodologico, forti mediatori per la facilitazione e l'acquisizione del sapere, oltre a costruire attività fondamentali per attribuire significati a tutto ciò che ci circonda e alle esperienze vissute.

Particolare rilevanza assume poi l'aspetto dell'educazione all'aria aperta.

Nell'"**outdoor education**" i muri della classe, intesa in senso tradizionale, scompaiono per lasciare il posto all'ambiente esterno ricco di stimoli (ad esempio: il giardino della scuola). I bambini, accompagnati dai loro insegnanti, imparano attraverso diverse esperienze che stimolano la loro curiosità, l'immaginazione, l'autonomia e la creatività.

Il contatto attivo con l'ambiente naturale, in un rapporto che è contemporaneamente affettivo, cognitivo, immaginativo, di esplorazione sensoriale e il gioco come strumento di apprendimento costituiranno le modalità privilegiate per la realizzazione delle attività progettuali.

L'idea che sottende l'attività progettuale è quella di **focalizzare l'attenzione sul giardino della scuola**, come contesto che accompagna la vita scolastica dell'alunno e, quindi, come ambiente funzionale per far scaturire idee e pensieri, oltretutto ipotesi da parte di ognuno. Il grande abbraccio degli alberi in esso presenti sarà lo sfondo ideale per:

- Avviare i bambini ad esplorare e conoscere la realtà del mondo che li circonda per consolidare e sviluppare le abilità percettive, linguistiche, creative ed intellettive
- Sperimentare la creatività utilizzando elementi e materiali naturali; creare manufatti artistici prendendo ispirazione dalla natura
- Partire dall'osservazione della realtà, per arrivare alla scoperta di alcune opere d'arte, alla manipolazione di vari materiali e all'utilizzo di svariate tecniche pittoriche-plastiche-manipolative
- Sviluppare le capacità percettive, visive, manipolative per tutti i linguaggi (musicale, sonoro, pittorico,...)
- Favorire la coesione del gruppo nel rispetto delle potenzialità e caratteristiche di ciascun bambino, per il raggiungimento di un obiettivo comune
- Imparare a formulare ipotesi e verificarle
- "Fare museo a scuola" Il giardino racconta: creazione di installazioni artistiche permanenti all'aperto

1.5 Durata

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua			
<i>Data presunta di inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Totale ore</i>	<i>Numero incontri e/o calendario</i>
Mese di Gennaio 2025 (data da concordare)	Mese di Maggio 2025 (data da concordare)	Ore n.35 Equivalenti a n.10 ore di attività laboratoriale per fascia di età (tot. ore 30) + n.5 ore per allestimento e realizzazione festa di fine anno scolastico con alunni e famiglie.	n. 15 incontri da ore 2 di laboratorio (calendario da definire con l'esperto) n.1 incontro da ore 5 per festa di fine anno scolastico programmata il 30/05/2025

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto**Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare**

Per l'affiancamento nel percorso didattico pensato dai docenti, la realizzazione e la conduzione delle attività laboratoriali ad esso correlate, si prevede l'utilizzo di un esperto esterno con la qualifica di Atelierista, chiamato a collaborare per l'attuazione del progetto educativo, utilizzando strumenti e linguaggi dell'arte, sostenendo un metodo di apprendimento basato sulla ricerca, la pratica e la soggettività.

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Costo totale	

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esterni

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa
<p>L'attività prevista per le quattro sezioni della Scuola dell'Infanzia "L'Aquilone" prenderà spunto dalle proposte che i docenti sottoporranno all'esperto esterno, in base al lavoro creativo intrapreso coi bambini nel corso dell'anno scolastico, attinente al progetto di plesso, denominato "I bambini, custodi dei linguaggi dell'arte", nella sua declinazione specifica "Viaggio nella natura - L'ambiente giardino come fonte di scoperta, di ricerca e di creatività"</p> <p>L'esperto interverrà integrandosi e coordinando l'attività condotta dai docenti, dando cioè ad essa una forma ed una metodologia di tipo laboratoriale, conducendo a sua volta attività in Atelier, ossia attraverso momenti opportunamente strutturati per gruppi di lavoro suddivisi per età (3-4-5 anni) e in intersezione, per tutti gli alunni del plesso.</p> <p>In Atelier l'esperto, affiancato dagli insegnanti, cercherà di dare voce ai "cento linguaggi del bambino": cento modi di approcciarsi alla realtà, cento modi di pensarla, di stupirsi di essa, di investigarla. Linguaggi che hanno il potere di generare altri linguaggi, altre azioni, altre logiche e altre potenzialità creative.</p> <p>In questo senso l'Atelier è lo spazio in cui questi linguaggi trovano la possibilità di espressione con la libertà di indagare, sperimentare, provare, sbagliare, correggere. Sarà compito dell'"Atelierista" guidare i bambini e le bambine in questo percorso, avendo cura di rispettare i tempi e i modi di ognuno, sostenendo il piacere dell'apprendimento con strumenti e materiali appropriati e scenari idonei.</p> <p>Per tale motivo, il team docenti della scuola, oltre all'attenzione verso competenze di tipo relazionale adeguate all'età degli alunni di Scuola dell'infanzia, ritiene fondamentale la presenza di una figura professionale in possesso dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di lavorare in team - capacità didattica in ambito grafico-plastico-manipolativo - attitudine a saper leggere il segno e l'espressione del bambino 	35	Spesa oraria presunta €30,00 + IVA = €36,60

Allegato 1

<ul style="list-style-type: none"> - capacità di strutturare attività in chiave ludica e in outdoor (giardino della scuola e ambiente circostante) per amplificarne il piacere - esperienza di ricerca-azione e sui saperi legati al linguaggio artistico - esperienza nell'utilizzo di materiali naturali, di recupero, destrutturati e/o strutturati - conoscenza pratica, approfondita di alcune tecniche artistiche (ad es. manipolazione argilla; utilizzo di materiali tattili e sensoriali) <p>Sono previsti incontri periodici di lavoro tra i mesi di Gennaio e Maggio 2025, da svolgersi nell'arco della mattinata, seguendo un calendario concordato (ore 30); è previsto un momento finale di restituzione delle esperienze vissute dai bambini e dalle bambine in occasione della tradizionale festa di fine anno scolastico con la partecipazione delle famiglie (preparazione festa, ore 5).</p>		
Costo totale		Costo totale presunto €1281,00

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

Descrizione materiale/attrezzature
<p>Lo svolgimento delle attività laboratoriali all'interno del plesso prevede l'utilizzo degli spazi per le attività ordinarie, in particolare salone e giardino della scuola.</p> <p>L'esperto/a proporrà nel corso dell'esperienza la realizzazione di oggetti e manufatti utilizzando materiale di facile consumo o di recupero; materiali strutturati e/o naturali, tipo stoffa, lana, argilla, carta, legno, tempere, acquerelli, pennarelli, gessi, matite colorate...</p>

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Contributo a carico delle famiglie da versare</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i> <input type="checkbox"/> <i>Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i> <input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare).....</i>

Costo totale presunto del progetto € 1281,00

Data 20/10/2024

Firma del Docente Referente Progetto
Donati Donatella - Francesco Fanini